

Publikationen (Auswahl)

Fluid Access. Media, Performance, Archive. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Schriften der HMT Bd. 12. Hildesheim/New York 2017.

Transformieren. Re-Inszenieren. MAP #8. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. März 2017. [Hier](#).

Media Performance: On Gestures. MAP #7. Hrsg. von Barbara Büscher, Jana Horáková. April 2016. [Hier](#).

Aufzeichnen. Verzeichnen. MAP #6. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Juli 2015. [Hier](#).

Archiv Prozesse 2 / Archiving Processes 2. MAP #5. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Mai/Juli 2014. [Hier](#).

Raumverschiebung Black Box – White Cube. Hrsg. von Barbara Büscher, Verena E. Eitel, Beatrix von Pilgrim. Schriften der HMT Bd. 7. Hildesheim 2014.

Archiv Prozesse 1 / Archiving Processes 1. MAP #4. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Oktober 2013. [Hier](#).

Performing Sound. Hören / Sehen. MAP #3. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer, Jens Heitjohann. April 2012. [Hier](#).

Entscheidung und Augenschein. MAP #2. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Juni 2010. [Hier](#).

Beweglicher Zugang. Media – Archive – Performance. MAP #1. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Februar 2009. [Hier](#).

Imaginary Spaces: Räume – Medien – Performances. Hrsg. von Barbara Büscher, Jana Horáková. Praha 2008.

Ästhetik als Programm. Max Bense – Daten und Streuungen. Hrsg. von Barbara Büscher, Hans-Christian von Herrmann, Christoph Hoffmann. Reihe: Kaleidoskopien 5. Berlin 2005.

Live Electronic Arts und Intermedia: die sechziger Jahre. Über den Zusammenhang von Performance und zeitgenössischen Technologien, kybernetischen Modellen und minimalistischen Kunst-Strategien. Habilitationsschrift, eingereicht an der Universität Leipzig (Fak. Für Geschichte, Kunst- und Orientwiss.). Juni 2002, 453 Seiten, veröffentlicht [unter](#).

Aufsätze (Auswahl)

Theater/Performance and Video. In: Dieter Daniels, Jan Thoben (Hg.): *Video Theories: A Transdisciplinary Reader*. London/New York (erscheint 2022).

Easy Access? Books as archives of performance art and source material on its history. In: Tancredi Gusman (ed.). *Re-Constructing Performance Art. Processes and Practices of Historicisation, Documentation, and Representation*. (erscheint 2022).

Mediale Gesten: Von der ‚Entzifferbarkeit‘ der Technobilder (Vilém Flusser) und den Verfahren zu ihrer Herstellung. In: Constanze Rora, Martina Sichardt (Hg.): *Gesten Gestalten. Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit*. Hildesheim 2018, S. 275 — 294.

Bücher von Gewicht: über VALIE EXPORT, Joan Jonas und die Wiener Gruppe. In: *MAP #9*. Dezember 2018. [Hier](#).

Source Materials of the Contemporary Arts – Das Buch als Medium für neue Kunst. In: *MAP #9*. Mai 2018. [Hier](#).

Maskerade als Strukturmodell: theatrale Inszenierung und filmische mise en scène in Filmen von Mara Mattuschka und Ulrike Ottinger. In: *Nach dem Film*, No. 16 *Film/ Tanz/ Diskurs*. Februar 2018. [Hier](#).

Gaming Strategien im Theater: Spiel-Situationen, dokumentiert und notiert. Methodische Überlegungen zur (Aufführungs)Analyse. In: Christoph Hust (Hg.): *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*. Bielefeld 2018, S. 193 — 204.

From the Work to the Performance: Reflections on Performance Art in the Museum (gemeinsam mit Franz Anton Cramer). In: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*. H. 2 / 2017, S. 90 — 94.

Lost & Found. Archiving Performance. In: *Fluid Access. Archiving Performance-Based Arts*. Hrsg. von Barbara Büscher, Franz Anton Cramer. Hildesheim/New York 2017, S. 66 — 82.

Transformation und Maskerade: zum Verhältnis theatraler/performativer und filmischer Inszenierungsmodi im Film. In: *MAP #8*. März 2017. [Hier](#).

Medial Gestures. On the decipherability of techno-images (Vilém Flusser) and their production. In: *MAP #7*. April 2016. [Hier](#).

Aufzeichnen. Transformieren. Bedingungen der Geschichtsschreibung ephemerer Kunstformen. In: *Episteme des Theaters*. Hrsg. von Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Julia Schäfer. Bielefeld 2016, S. 353 — 357.

Traces and Documents as Medial Transformations, or How Can We Access Performance Art History. In: *Stedelijk Studies*. No. 3 / Spring 2016. [Hier](#).

Aufzeichnen. Transformieren – Bedingungen von Geschichtsschreibung performativer Kunstformen. In: *MAP #6*. Juli 2015. [Hier](#).

Archiv Werden. Das Projekt *re.act.feminism* als Demonstration eines Zugangs zu Performance-Geschichte. In: *MAP #5*. Juli 2014. [Hier](#).

Mobile Spielräume. Über den Zusammenhang von Architektur, Raumanordnung und Aufführungspraktiken. In: *Raumverschiebung: Black Box >< White Cube*. Hrsg. von Barbara Büscher, Verena E. Eitel, Beatrix von Pilgrim. Hildesheim 2014, S. 43 — 60.

Bewegung als Zugang: Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: *MAP #4*. Oktober 2013. [Hier](#).

Beweglicher Zugang, Bewegung als Zugang. Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: Nadja Elia-Bohrer, Constanze Schellow, Nina Schimmel, Bettina Wodianka (Hg.): *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*. Bielefeld 2013, S. 501 – 521.

Gegenseitige Durchdringung und Nicht-Behinderung. Über das Verhältnis zweier Performance-Systeme am Beispiel der Live Electronic Music in Produktionen der Merce Cunningham Dance Company. In: *MAP #3*. Juni 2012. [Hier](#).

Radiophone Ereignisse: Zum Verhältnis von Live-Aufführungen und medialen Aufführungsformaten. In: Hörspielsommer e.V. (Hg.): *Hörspiel Plätze. Positionen zur Radiokunst*. Leipzig 2011, S. 144 – 157.

Programming Art Processes. In: Petr Macek, Jana Horáková, Martin Flasar (eds.): *Umeni a nova media*, Brno: Masarykova univerzita 2011, S. 160 – 178.

Raumkonstellationen und Bewegungsfelder: Medien und Performances in den Live Electronic Arts der 1960er Jahre. In: Barbara Büscher, Jana Horáková (Hg.): *Imaginary Spaces: Räume – Medien – Performance*. Praha 2008, S. 38 – 58.

(Interaktive) Interfaces und Performance: strukturelle Aspekte der Kopplung von Live-Akteuren und medialen Bild/Räumen. In: Martina Leeker (Hg.): *Maschinen, Menschen, Performances*. Berlin 2001, S. 87 – 111.

(auch auf: www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/Bbuescher1.pdf)

Scenes & Screens – Akteure in hybriden Bild/Räumen. Aspekte der Veränderung des Verhältnisses von Körper-Bild-Raum durch mediale Erweiterungen des Theaters. In: Tilman Broszat, Sigrid Gareis (Hg.): *Global Player – Local Hero. Positionen des Schauspielers im zeitgenössischen Theater*. München 2000, 159 – 173.